

Tom Schildhauer

Konzepte & Angebote

Einzelauftitte, Poetry Slam, Auftragsarbeiten

Stand: Januar 2016

# Übersicht Poetry Slam und Künstler

## Was ist dieses „Poetry Slam“?

Spätestens seit Wortkünstler\*innen wie Julia Engelmann, Torsten Sträter und Nico Semsrott regelmäßig im Fernsehen zu finden sind, ist allen klar: Poetry Slam ist in der Mitte der Gesellschaft angekommen. Das Format, das als Treffpunkt für kreative Querköpfe in den schummerigen Eckkneipen des Landes begann, ist inzwischen überall anzutreffen. Aber egal ob Theater, Hörsaal oder kuscheliger Innenhof; der grundlegende Ablauf ist immer gleich: 6 bis 10 Slammer\*innen treten in dem modernen Dichterwettbewerb gegeneinander an, um dem Publikum ihre selbstgeschriebenen Texte zu präsentieren. Ob Lyrik oder Prosa, lustig oder ernst, oder gänzlich anders, ist dabei egal – entscheidend ist, dass der Vortrag berührt, bewegt und unterhält. Das Publikum kürt im Anschluss seine\*n ganz persönliche\*n Sieger\*in des Wettstreits. Eines ist sicher: Wer schon mal einen Slam gesehen hat, versteht die Begeisterung.

## Wer ist dieser Tom Schildhauer?

Das bin ich – im Jahre 1988 geboren und darauffolgend aufgewachsen in Dessau, inzwischen Kölner und hauptberuflicher Poetry Slammer. Seit frühester Jugend hat es mich mit Rap-Musik auf die Bühnen des Landes gezogen, bis ich mit 18 Jahren den Slam für mich entdeckte. Seither habe ich in diesem Bereich weit über 500 Auftritte hinter mich gebracht, war als Veranstalter und Moderator tätig, habe zwei Kabarettprogramme deutschlandweit aufgeführt und Workshopprojekte zu den Themen Poetry Slam und Rap organisiert und durchgeführt. Seit 2011 bin ich selbstständiger Künstler und betätige mich damit hauptberuflich in vorgenannten Feldern. Als dreifacher Sachsen-Anhalt-Meister und Finalist der deutschsprachigen Meisterschaften im Poetry Slam, habe ich mich um die Szene verdient gemacht und genieße dadurch eine hervorragende Vernetzung mit Künstlern, Veranstaltern und Betreibern von Spielstätten im gesamten deutschsprachigen Raum.

Privat und auf der Bühne bin ich Nerd. Ein einst begonnenes Studium zum Wirtschaftsinformatiker steckt mir noch heute in den Knochen und im Herzen. Als Forschungs- und Technikbegeisterter lasse ich solche Inhalte immer wieder in meine Texte einfließen und referiere seit neuestem z.B. bei Science Slams zum Thema Datenschutz. Ernste Themen aus Wissenschaft und Gesellschaft unterhaltsam aufzuarbeiten ist meine Leidenschaft.

# Konzepte

## Poetry Slam

Das klassische Format, im Rahmen von Veranstaltungen bloß etwas kürzer. Vier bis acht Poet\*innen treten gegeneinander an und das Publikum entscheidet, wer den Slam gewonnen haben soll. Ich moderiere und eröffne den Wettstreit mit einem eigenen Text.

Dauer: 60 - 120min (zuzügl. max. einer Pause)

Kostenpunkt: 1000 - 3000€

## Slam Show

Zwei bis drei Poetry Slammer inklusive meiner Person treten ohne Wettbewerb abwechselnd auf, tragen ihre besten Texte vor und unterhalten sich und das Publikum dazwischen.

Dauer: 20 - 90min (stückelbar bis auf 10min-Slots)

Kostenpunkt: 800 - 2000€

## Solo-Auftritt

Ich lese meine aktuellen Slam-Texte und Auszüge aus meinem Soloprogramm.

Dauer: 10 - 60min (stückelbar bis auf 5min-Slots)

Kostenpunkt: 300 - 1500€

## Auftragstext

Auf Basis von Themen- oder Inhaltsvorgaben erarbeite ich einen Text von 5 bis 15 Minuten Länge und trage diesen auf Ihrer Veranstaltung vor.

Dauer: bis 15min

Kostenpunkt: ab 800€

# Ergänzende Informationen

## Allgemeine Hinweise

Themenbezug ist kein Problem. Die Slam-Szene hat mannigfaltige Charaktere zu bieten und kaum ein Thema ist nicht schon vertextet worden. Ich persönlich habe vor allem Material, das sich mit (Computer-)Technik, Allerlei aus dem Nerdkosmos und dem aktuellen Gesellschaftsgeschehen beschäftigt.

Für die Formate Poetry Slam und Slam Show übernehme ich die Akquise der Auftretenden Slammer. Als langjähriger Teil der Szene buche ich ein qualitativ hochwertiges und abwechslungsreiches Line-Up. Den Auftretenden müssen während der Veranstaltung Getränke und bei Abendveranstaltungen ggf. Schlafplätze bereitgestellt werden.

Die benannten Konzepte eignen sich im Allgemeinen nicht für Durchgangspublikum. Das Format erfordert eine möglichst ruhige Atmosphäre und die ungeteilte Aufmerksamkeit der Zuhörenden. Das betrifft im Speziellen den klassischen Poetry Slam, bei dem allein für eine gerechte Abstimmung erforderlich ist, dass jeder alle Auftritte verfolgen konnte.

Alle Kosten sind Schätzungen und stets vom Veranstaltungsrahmen, von den individuellen Gegebenheiten sowie den konkreten Vorstellungen des Auftraggebers abhängig.

## Technische Voraussetzungen

Für jedes der vorgenannten Konzepte sind eine PA-Anlage, ein dynamisches Mikrofon und unbedingt ein dazugehöriges Stativ vonnöten. Professionelle Bühnenbeleuchtung ist nicht notwendig, aber schön.

## Referenzen

Jugend forscht, SPD Sachsen, Next Level Conference, Stadtbibliotheken Dresden uvm.